

***Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №66
комбинированного вида Кировского района Санкт-Петербурга***

Согласовано:

на Педагогическом Совете
ГБДОУ детский сад №66
Кировского района Санкт-Петербурга
протокол №1
от 30.08.2024

УТВЕРЖДАЮ:

ВРИО заведующего ГБДОУ детский сад
№ 66
Кировского района Санкт-Петербурга
_____ Потапова Е.В.
приказ №50/4
от 30.08.2024

**Рабочая программа дополнительного образования детей по рисованию
(с 4 до 7 лет)**

педагога - организатора

Богдановой С. А.

**Государственного бюджетного дошкольного образовательного
учреждения детский сад № 66 комбинированного вида
Кировского района Санкт-Петербурга**

Санкт-Петербург, 2024 год

Содержание образовательной программы

I. Целевой раздел	3
1. Пояснительная записка	3
1.1. Актуальность разработки образовательной программы	3
1.2. Цель и задачи образовательной программы	4
1.3.Перечень комплексных программ	6
1.4. Краткая характеристика особенностей развития изобразительной деятельности детей	6
2. Планируемые результаты освоения программы	6
II. Содержательный раздел	8
1. Содержание работы с детьми по изобразительной деятельности	8
III. Организационный раздел	32
1. Приемы работы, используемые в занятиях	32
2. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников	33
3. Методическое обеспечение образовательной деятельности	34
3.1. Оснащение кабинета изодеятельности	34
3.2. Список литературы	35
4. Приложение	36

I. Целевой раздел

1. Пояснительная записка:

Человек будущего должен быть созидателем, личностью с развитым чувством красоты и активным творческим началом. Одна из важных задач в области образования – эстетическое воспитание детей, создание условий для проявления творческих способностей каждого ребенка.

1.1 Актуальность разработки образовательной программы

Актуальность разработки образовательной программы обуславливается важностью художественной деятельности для развития и воспитания детей.

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармоничного развития ребенка.

Изобразительное творчество является важным видом деятельности в дошкольном возрасте, оно определяет интересы детей, отражает мысли, чувства, отношение к окружающему миру, затрагивает все стороны личности ребенка, тем самым, развивая разные ее стороны.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги сделали вывод, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет решать задачи подготовки детей к школе.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Сложным для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удастся детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт с детьми, представляю план-программу, являющуюся результатом практических разработок в области оказания дополнительных образовательных услуг по изобразительной деятельности. Суть новшества заключается в выборе технических приемов и способов нетрадиционного изображения с использованием различных изоматериалов, что способствует развитию творческих способностей детей.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

1.2 Цель и задачи образовательной программы

Цель программы:

- формирование у детей дошкольников умений и навыков в рисовании;
- развитие творческих способностей, фантазии, воображения;
- помочь ребенку проявить свои художественные способности в различных видах изобразительной деятельности.

Задачи:

- обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения различных материалов; свободно экспериментировать, смешивая краски для получения задуманных цветов и оттенков.
- продолжать знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство).
- поддерживать стремление детей видеть в окружающем мире красивые предметы и явления; показывать уже знакомые и новые произведения искусства; рассказывать о замысле и творческих поисках художника, какими художественными средствами передается настроение людей и состояние природы;
- помочь детям научиться различать реальный и выдуманный мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; перенести это понимание в собственную художественную деятельность;
- развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяженности, располагать объекты на узком или широком пространстве земли (неба), обозначив линию горизонта;
- учить планированию – эскиз, набросок, композиционная схема;
- развивать творческие способности детей.

Нормативно-правовой основой для разработки программы являются следующие нормативно-правовые документы:

- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 999-р «Об

- утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);
 - Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847);
 - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 года № 373, зарегистрировано в Минюсте России 31 августа 2020 г., регистрационный № 59599);
 - Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573);
 - Культурно-образовательная программа «Город на ладошке» Н. Г. Шейко, Е. Н. Коробкова.
 - Программа А. Лыковой «Изобразительная деятельность»;
 - Программа «Цветные ладошки» - программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет. // И.А. Лыкова
 - «Я люблю Россию» патриотическое и духовно-нравственное воспитание детей старшего возраста Н.В.Нищеева, Ю.А.Кириллова
 - Устав ДООУ № 66 <http://dou66.kirov.spb.ru/images/documenty/ustav.pdf> ;
 - Программа развития ДООУ № 66 http://dou66.kirov.spb.ru/images/documenty/progr_razvit.pdf ;
 - Положение о Педагогическом совете http://dou66.kirov.spb.ru/images/documenty/pol_o_ped_sovet.pdf
 - Положение о Совете родителей http://dou66.kirov.spb.ru/images/documenty/pol_o_sovet_rodit.pdf
 - Правила внутреннего трудового распорядка http://dou66.kirov.spb.ru/images/documenty/pravila_vnutr_rasp_vzrosl.pdf
 - Положение о методической работе в ДООУ http://dou66.kirov.spb.ru/images/documenty/pol_o_metod_rab.pdf
 - **Срок реализации рабочей программы: 2024-2025 учебный год**

1.3 Перечень комплексных программ

Данная программа разработана на основе программ:

Т. С. Комаровой «Изобразительная деятельность», И. А. Лыковой «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет», «Цветные ладошки», К. К. Утробинной «Увлекательное рисование методом тычка» и др.

1.4. Краткая характеристика особенностей развития изобразительной деятельности детей

В **средней группе** значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д.

В **старшей группе** продолжает развиваться изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

В **подготовительной группе** рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

2. Планируемые результаты

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства. Дети будут знать и уметь:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- воспринимать и эмоционально реагировать на художественный образ и средства выразительности в произведениях изобразительного искусства разных видов и жанров;
- самостоятельно создавать индивидуальные художественные образы в различных видах творческой деятельности;

- в индивидуальной и коллективной работе использовать разные виды творческой деятельности;
 - владеть комплексом технических навыков и умений, необходимых для ее реализации;
 - варьировать различные техники исполнения творческой работы;
- у них получают развитие обще учебные умения и личностные качества:
- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
 - трудолюбие;
 - самостоятельность;
 - уверенность в своих силах.
 - доводить работу от эскиза до композиции;
 - использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);

Способы проверки результатов

Два раза в год (начало и конец учебного года) проводится диагностика (мониторинг) для определения уровня знаний, умений, навыков по освоению программы.

Данные диагностики заносятся в таблицу №3 (см. приложение)

II. Содержательный раздел

1. Содержание работы с детьми по изобразительной деятельности

I полугодие Средняя группа

неделя	Месяц	Вид деятельности	Темы занятий	Цель	Литература
1	Сентябрь	Рисование сюжетное по замыслу (педагогическая диагностика)	Нарисуй картинку про лето	Рисование простых сюжетов по замыслу. Выявление уровня развития графических умений и композиционных способностей.	Комарова Т.С., с.45
2		Рисование предметное	Красивые цветы	Учить передавать в рисунке части растения. Закреплять умение рисовать кистью (приемом примакивания) и красками, правильно держать кисть, промывать ее хорошо.	Комарова Т.С., с.48
3		Рисование предметное	«Яблоко спелое – красное, сладкое»	Рисование многоцветного (спелого) яблока гуашевыми красками.	Лыкова И.А., с.42
4		Рисование сюжетное	«Цветные шары»	Продолжать знакомство с предметами овальной формы. Учить передавать в рисунке отличительные особенности круглой и овальной формы. Развивать навыки закрашивания.	Комарова Т.С., с.52
1	Октябрь	Рисование модульное (ватными палочками)	«Кисть рябинки»	Создание красивых осенних композиций с передачей настроения. Свободное сочетание художественных материалов, инструментов и техник.	Лыкова И.А., с.46

2		Рисование предметное	«Осеннее дерево с желтыми листьями»	Учить детей рисовать дерево, передавать в рисунке его строение – ствол, ветки разной длины; рисовать листву приемом вертикального мазка.	Швайко Г.С., с.42
3		Рисование по представлению	Храбрый петушок	Рисование петушка гуашевыми красками. Создание образа из овальной и круглой формы. Совершенствование техники владения кистью: свободно и уверенно вести кисть по ворсу, повторяя общие очертания силуэта.	Лыкова И.А., с.34
4		Рисование декоративное	«Украшение фартука»	Учить детей на полосе бумаги составлять простой узор из элементов народного орнамента.	Комарова Т.С., с.51
1	Ноябрь	Рисование сюжетное	«Платочки и полотенца сушатся на веревке»	Учить детей передавать в рисунке различия между квадратной и прямоугольной формами. Продолжать учить закрашиванию рисунка карандашами. Учить ориентироваться на листе, располагая несколько предметов в верхней части листа.	Швайко Г.С., с.52
2		Рисование предметное	«Домик для куклы»	Продолжать учить изображать предметы, состоящие из прямоугольных и квадратных частей. Закреплять приемы закрашивания красками в одном направлении, всей кистью, с отрывом у контура рисунка от бумаги.	Швайко Г.С., с.57

3		Рисование красками по мотивам литературного произведения	«Мышь и воробей»	Создание простых графических сюжетов по мотивам сказок. Понимание обобщенного способа изображения разных животных	Лыкова И.А., с.54
4		Рисование декоративное	«Флажки для украшения группы»	Познакомить с несколькими приемами украшения флажков рисованием и набрызгом цветной краской.	Доронова Т.Н., с.76
1	Декабрь	Рисование по замыслу	«Украшение пригласительных билетов»	Побуждать детей использовать опыт, приобретенный ими в работе с гуашевыми красками.	Доронова Т.Н., с.77
2		Рисование декоративное	«Перчатки и котятки»	Изображение перчаток (или «рукавичек») по своим ладошкам. Формирование графических умений – обведение кисти руки с удерживанием карандаша на одном расстоянии без отрыва от бумаги. Создание орнамента (узора) на перчатках.	Лыкова И.А., с.64
3		Рисование декоративное	«Морозные узоры» (зимнее окошко)	Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения. Экспериментирование с красками для получения разных оттенков голубого цвета.	Лыкова И.А., с.66
4		Рисование по представлению	«Снеговик в шапочках и шарфиках»	Рисование нарядных снеговиков в шапочках и шарфиках. Освоение приемов декоративного оформления комплексов одежды.	Лыкова И.А., с.78

II полугодие
Средняя группа

не де ля	Месяц	Вид деятельности	Темы занятий	Цель	Литература
1, 2	Январь	Рисование	«Моя новогодняя елочка»	Вызвать у детей приятные воспоминания о новогодних праздниках. Побуждать доступными им средствами выразительности изображать украшенную новогоднюю елку, которая была у них дома.	Доронова Т.Н., с.82 Лыкова И.А., с.74
3		Рисование	«Зимний пейзаж»	Знакомить детей с пейзажем. Учить рисовать деревья всей кистью и кончиком кисти. Развивать воображение, эмоционально- эстетические чувства, любовь к природе	
1	Февраль	Рисование	«Снегурочка»	Вызвать интерес к сказочному образу, желание передавать его в рисунке; учить изображать человека, соблюдать элементарные пропорции между частями фигуры; передавать характерные особенности наряда Снегурочки; использовать холодные цвета; закреплять приемы закрашивания больших поверхностей (шубка).	Швайко Г.С., с.110
2		Рисование сюжетное	«Как розовые яблоки, на ветках снежиры»	Рисование снежирей на заснеженных ветках. Создание простой композиции. Передача	Лыкова И.А.. с.90

				особенностей внешнего вида конкретной птицы – строение тела и окраски.	
3		Рисование	«Портрет мамы»	Познакомить с жанром изобразительного искусства – портретом. Сохраняя непосредственность и живость детского восприятия, помочь детям в выразительной передаче образа мамы.	Доронова Т.Н., с.88
4		Рисование декоративное	«Веселые матрешки» (хоровод)	Знакомство с матрешкой как видом народной игрушки. Рисование матрешки с натуры с передачей формы, пропорций и элементов оформления (одежды) (цветы и листья на юбке, фартуке, сорочке, платье). Воспитание интереса к народной культуре.	Лыкова И.А., с.106
1	Март	Рисование декоративное	Знакомство с дымковской росписью	Знакомство с дымковской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства, имеющим свою специфику и образную выразительность. Формирование представления о ремесле игрушечных дел мастеров. Знакомство с элементами: прямая линия, точки-горошинки. Учить составлять узор в полосе из названных дымковских элементов.	Гаврилова В.В., Артемьева В.А., с.17
2		Рисование декоративное	«Украшение платочка» (по мотивам дымковской росписи)	Продолжить знакомство с росписью дымковской игрушки (барышни), учить выделять элементы узора (прямые, пересекающиеся линии,	Комарова Т.С., с.64

				точки). Учить равномерно, слитными линиями (вертикальными и горизонтальными) покрывать лист, в образовавшихся клетках ставить точки.	
3		Рисование декоративное	«Укрась свою игрушку»	Продолжить знакомить с дымковскими игрушками, учить отмечать их характерные особенности, выделять элементы узора: круги, кольца, точки, полосы, закреплять представление о ярком, праздничном колорите игрушек. Закреплять приемы росписи кистью.	Комарова Т.С., с.67
4		Рисование декоративное	«Распишем наряды козлятам»	Продолжить знакомить с дымковской игрушкой. Учить составлять узор на данной форме из простейших элементов дымковской росписи. Закреплять знание цветов росписи, технические элементы.	Гаврилова В.В., Артемьева В.А., с.23
1	Апрель	Рисование декоративное	«Красивые салфетки»	Рисование узоров на салфетках круглой формы. Гармоничное сочетание элементов декора по цвету и форме (точки, круги, пятна, линии прямые и волнистые). Понимание зависимости орнамента от формы салфетки.	Лыкова И.А., с.110
2		Рисование	«Как зайчата перехитрили волка»	Показать на примере стволов деревьев разных пород, что коричневые цвета бывают красноватыми, желтовато-оранжевыми, зеленоватыми и почти черными. Упражнять в	Доронова Т.Н., с.93

				смешивании красок нескольких цветов.	
3		Рисование	«Нарисуй, что хочешь, краской зеленого цвета»	Рассказать о том, что зеленый цвет может иметь разные оттенки: зеленый, темно – и светло – зеленый, оливковый и т.д. поддерживать интерес к смешиванию красок и получению новых оттенков.	Доронова Т.Н., с.99
4		Рисование	«Украшаем розовой краской крылья бумажных бабочек»	Вызвать интерес к смешиванию красок для получения светлых оттенков цветов. Продолжать учить пользоваться палитрой для получения розового цвета. Показать, как можно украшать крылья бабочек, раскрасив одно крыло, а затем, сложив изображение пополам, перенести краску на другое.	Доронова Т.Н., с.104
1	Май	Рисование	«Рыбки плавают в аквариуме»	Учить изображать рыбок, плавающих в разных направлениях, правильно передавать их форму, хвост, плавники. Воспитывать самостоятельность.	Комарова Т.С., с.58
2		Рисование дидактическое	«Радуга – дуга, не давай дождя»	Формирование элементарных представлений по цветоведению (последовательность цветовых дуг в радуге). Создание интереса к изображению радуги. Развитие чувства цвета. Воспитание эстетического отношения к природе.	Лыкова И.А., с.136
3		Знакомство с искусством	Иллюстрации Е.Рачева к русским народным сказкам	Познакомить детей с иллюстрациями Е.Рачева к сказкам «Колобок», «Теремок»; помочь заметить	Швайко Г.С., с.133

				характерные особенности в изображении персонажей сказок (очеловечивание, позы, одежда), в пейзаже; развивать внимание к деталям, которые обогащают содержание произведения, помогают лучше представить происходящее.	
4		Рисование по представлению	«Сказочный домик-теремок»	Учить передавать в рисунке образ сказки – теремок. Развивать воображение, самостоятельность в украшении сказочного домика.	Комарова Т.С., с.72

І полугодие
Старшая группа

не де ля	Месяц	Вид деятельности	Темы занятий	Цель	Литература
1	Сентябрь	Рисование по представлению (педагогическая диагностика)	«Нарисуй картинку про лето»	Отражение в рисунке впечатлений, полученных летом. Выявление уровня развития изобразительных способностей.	Комарова Т.С., с.80
2		Рисование по содержанию загадок	«Загадки с грядки»	Рисование овощей по их описанию в загадках, развитие воображения	Лыкова И.А., с.44
3		Рисование декоративное	«Знакомство с акварелью»	Познакомить с особенностями акварельных красок: разводят водой, цвет пробуются на палитре, можно получить более светлый тон, разбавляя краски водой. Учить способам работы с	Комарова Т.С., с.82

				акварелью: смачивание красок перед рисованием, разведение водой для получения более светлых оттенков, тщательное промыывание кисти.	
4		Рисование по представлению	«Гроздь винограда»	Рисование формы грозди винограда по представлению. Формировать умение самостоятельно выбирать цвет ягод винограда (светло- зеленый, фиолетовый или темно-синий).	Швайко Г.С., с.18
1	Октябрь	Рисование декоративное	«Украсть платочек цветочками»	Учить составлять узор на квадрате, заполняя углы и середину, используя прием примакивания.	Комарова Т.С., с.83
2		Рисование сюжетное	«Осеннее дерево»	Учить располагать предметы на широкой полосе земли «ближе» и «дальше». Учить передавать в рисунке строение дерева – соотношение частей по величине и их расположение относительно друг друга. Побуждать дополнять рисунок.	Швайко Г.С., с.26
3		Рисование декоративное	Расписные ткани	Рисование раппортных узоров по всему пространству листа бумаги; развитие чувства цвета, ритма, формы	Лыкова И.А., с.84
4		Рисование сюжетное	«Любимый герой»	Рисование героя телепередачи «Спокойной ночи, малыши!» (Лунтик).	Комарова Т.С., с.84

				Учить передавать форму тела, головы и другие характерные особенности. Учить рисовать контур простым карандашом. Закреплять умение аккуратно закрашивать. (2-ой вариант занятия – нарисовать Чебурашку).	
1	Ноябрь	Рисование по представлению	«Заколдованные картинки»	Развивать воображение детей, умение устанавливать сходство между разными геометрическими формами и предметами окружающей действительности.	Доронова Т.Н., с.116
2		Рисование	«Живопись по мокрому слою бумаги»	Познакомить детей с приемами работы краской гуашь по мокрому слою. Упражнять в использовании приема симметричного изображения путем складывания листа бумаги пополам.	Доронова Т.Н., с.119
3		Рисование декоративное	«Расписываем новогодние фонарики»	Приобщать детей к художественно-декоративной деятельности по украшению группы к новому году	Доронова Т.Н., с.127
4		Рисование	Готовимся к новому году маскараду	Вызвать интерес к созданию карнавальных масок, самостоятельность при их украшении.	Доронова Т.Н., с.128
1	Декабрь	Рисование сюжетное	«Снегири и синички на кормушке»	Учить сравнивать разных птиц (снегири и синички),	

				выделять признаки сходства (очертания тела, величина) и отличия (окраска перьев). Познакомить со сравнительным способом изображения этих птиц.	
2		Рисование декоративное	«Волшебные снежинки»	Построение кругового узора из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или по концентрическим кругам.	Лыкова И.А., с.94
3		Рисование с натуры	«Еловые веточки» (зимний венок)	Рисование еловой ветки с натуры; создание коллективной композиции «рождественский венок»	Лыкова И.А., с.100
4		Рисование сюжетное по сказке	«Три медведя»	Учить создавать в рисунке образы сказки. Учить передавать форму частей, их относительную величину, строение и соотношение по величине трех фигур.	Комарова Т.С., с.98

II полугодие
Старшая группа

не де ля	Месяц	Вид деятельности	Темы занятий	Цель	Литература
1	Январь	Рисование сюжетное	«Весело качусь я под гору в сугроб...»	Развитие композиционных умений (рисование по всему листу бумаги с передачей пропорциональных	Лыкова И.А., с.116

				и пространственных отношений)	
2		Рисование	«Блокадный Ленинград»	Развивать умение составлять разноплановую композицию, помочь достигнуть успеха в реализации задуманного	«Дорожка к успеху» стр.194
1	Февраль	Рисование	«На свете нет некрасивых деревьев»	Развивать способность к образному восприятию красоты природы и ее передаче в рисунке с помощью цвета, формы, композиции. Учить смешивать краски для получения разных оттенков цветов.	Доронова Т.Н., с.138
2		Рисование с опорой на фотографию	«Папин портрет»	Рисование мужского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (папы, дедушки, брата, дяди)	Лыкова И.А., с.136
3		Рисование	«Военный корабль»	Рисование военного корабля, формирование навыков композиционного решения	Попова Е.А., с.37
4		Рисование по представлению или с опорой на фотографию	«Милой мамочки портрет»	Рисование женского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного	Лыкова И.А., с.142

				человека (мамы, бабушки, сестры, тети)	
1	Март	Беседа о дымковских игрушках	«Игрушки не простые – глиняные, расписные»	Знакомство с дымковской игрушкой как видом народного декоративно – прикладного искусства	Лыкова И.А., с.58
2		Декоративное рисование на объемной форме	«Нарядные лошадки»	Декоративное оформление вылепленных лошадок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, прямыми линиями и штрихами)	Лыкова И.А., с.62
3		Рисование. Рассматривание дымковских кукол.	«Ткань на юбку дымковской кукле»	Формировать умение различать несколько видов дымковских кукол: водоносок, нянек, барынь, замечать различия в одежде, в характерных деталях; познакомить с тремя композициями узоров на юбках кукол: полосатым, клетчатым и узором из колец; учить видеть выразительность образов: важность барынь, веселость, статность водоносок и др.	Швайко Г.С., с.59
4		Рисование	«Роспись дымковской куклы»	Учить раскрашивать полностью фигуру дымковской куклы; формировать умение выбирать один из вариантов узора для юбки (см. занятие №17;	Швайко Г.С., с.64

				передавать особенность узора на расширяющейся книзу юбке (увеличение крупных элементов или увеличение расстояния между полосами), соблюдать подбор цветов, характерных для росписи дымковской куклы.	
5		Знакомство с искусством	Рассматривание предметов городецкой росписи	Знакомство с характерными особенностями городецкой росписи (элементы, композиция, цветосочетания). Формировать представление, что произведения декоративно-прикладного искусства создаются на основе сложившихся традиций, передающихся от поколения к поколению	Швайко Г.С., с.117
1	Апрель	Рисование	«Узор на полосе из бутонов и листьев»	Учить составлять узор из двух элементов городецкой росписи: бутонов и листьев, в виде симметричной гирлянды, изображать гирлянду в указанной последовательности и от центра к краям, сочетать в окраске бутонов	Швайко Г.С., с.122

				два близких цвета: розовый с красным или голубой с синим; упражнять в смешивании красок для получения розового и голубого цвета	
2		Рисование	«Узоры на кухонных досках»	Учить рисовать цветочную гирлянду с новыми элементами: розаном или купавкой, украшать концом кисти цветы белыми «оживками» - точками, дужками, штрихами; закреплять умение уменьшать величину элементов узора к краям гирлянды.	Швайко Г.С., с.126-129
3		Рисование сюжетное	«Медуза – балерина»	Создание выразительного образа балерины в сравнении с танцующей балериной в «юбочке».	Технологическая карта «Рисуем море»
4		Рисование по замыслу	«Фантастические цветы»	Рисование фантазийных цветов по мотивам экзотических растений; освоение приемов видоизменения и декорирования лепестков и венчиков.	Лыкова И.А., с.132
1	Май	Рисование	«Тигренок и львята играют в прятки»	Учить создавать выразительные образы хищных животных, с передачей отличительных особенностей (грива льва и окрас тигра). Учить	Технологическая карта «Африка с кисточкой» Лыкова И.А.

				рисовать несложный сюжет, с передачей движения, пропорциональных и пространственных отношений.	
2		Рисование	«Салют Победы»	Побуждать передавать в рисунке особенности праздничного события, расширять представления о композиционных решениях, формировать навыки работы с несколькими худ. материалами	Попова Е.А., с.33
3		Рисование	«Красивые весенние цветы, которые мне очень понравились»	Побуждать передавать в рисовании красоту весенних цветов доступными средствами выразительности. Поощрять инициативу и самостоятельность детей при выборе изобразительных материалов, комбинировании их между собой для создания выразительного образа.	Доронова Т.Н., с.159
4		Рисование предметное	«Радуга – дуга»	Дать элементарные сведения по цветоведению. Развивать чувство цвета. Вызвать интерес к изображению радуги.	Лыкова И.А., с.202

I полугодие
Подготовительная группа

не де ля	Месяц	Вид деятельности	Темы занятий	Цель	Литература
1	Сентябрь	Рисование по представлению (педагогическая диагностика)	«Нарисуй: чем можно заниматься летом»	Учить отражать впечатление о лете в рисунках, располагая изображение на широкой полосе: выше, ниже по листу (ближе, дальше).	Комарова Т.С., с.137
2		Рисование сюжетное (натюрморт)	«Ветка рябины в вазе»	Развивать умение планировать расположение отдельных предметов на плоскости при рисовании натюрморта. Учить передавать в рисунке характерные особенности рябины (сложный лист из расположенных попарно узких листиков, овальные грозди)	Швайко Г.С., с.23
3		Рисование декоративное (модульное)	«Чудесная мозаика»	Знакомство с декоративной оформительской техникой (мозаика) для создания многоцветной гармоничной композиции.	Лыкова И.А., с.26
4		Рисование декоративное с элементами письма	«Такие разные зонтики»	Рисование узоров на полукруге; осмысление связи между орнаментом и формой украшаемого изделия.	Лыкова И.А., с.68
1	Октябрь	Рисование предметное	«Осенняя береза»	Учить передавать в рисунке характерные особенности березы (белый ствол с черными пятнами, тонкие изогнутые ветки, легкая крона), осеннюю окраску листвы.	Швайко Г.С., с.29

2		Рисование сюжетное	«Осенний клен и ель»	Учить передавать в рисунке строение клена и ели, их различие в силуэтах. Развивать художественный вкус у детей (умение передавать красоту пейзажа через сочетание разных красок в рисунке).	Швайко Г.С., с.34
3		Рисование декоративное	«Завиток»	Учить украшать лист бумаги крупной веткой с завитками (типичным главным элементом многих декоративных изделий). Использовать для украшения ветки различные знакомые элементы (цветы, листья, ягоды, мелкие завитки)	Комарова Т.С., с.145
4		Рисование сюжетное	«Утки, гуси и лебеди в пруду»	Учить рисовать водоплавающих птиц, передавая их особенности (строение тела, длина шеи, окрас перьев).	
1	Ноябрь	Рисование по замыслу	«Кляксография»	Продолжать учить видеть знакомые предметы, силуэты животных, птиц, людей и т.д. в кляксах; дорисовывать увиденное, используя различные изобразительные средства.	Короткова Е.А., с.81
2		Рисование	«Легковой автомобиль»	Учить передавать в рисунке форму и строение легкового автомобиля (удлиненный, низкий, с плавными переходами от части к части; использовать простой карандаш для создания	Швайко Г.С., с.98

				вспомогательного рисунка; равномерно раскрашивать рисунок цветными карандашами.	
3		Рисование декоративное	«Расписываем новогодние фонарики»	Приобщать детей к художественно-декоративной деятельности по украшению группы к новому году празднику	Доронова Т.Н., с.127
4		Рисование	«Заколдованные картинки»	Продолжать учить видеть в геометрических формах знакомые предметы, дорисовывать их с помощью изобразительных средств.	Доронова Т.Н., с.123
1	Декабрь	Рисование декоративное	«Готовимся к новому году маскараду»	Вызвать интерес к созданию карнавальных масок, самостоятельность при их украшении.	Доронова Т.Н., с.128
2		Рисование декоративное по мотивам кружевоплетения	Морозные узоры	Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения (точка, круг, завиток, листок, лепесток, волнистая линия, прямая линия и пр.)	Лыкова И.А. с.92
3		Рисование по мотивам литературного произведения	«Дремлет лес под сказку сна»	Создание образа зимнего леса по замыслу. Совершенствование техники рисования концом кисти.	Лыкова И.А. с.98
4		Рисование по замыслу	«Нарисуй дом, в котором ты хотел бы жить»	Учить самостоятельно придумывать и изображать жилой дом, опираясь на обобщенные представления о строении здания и архитектурных элементов; упражнять в закрашивании рисунка с разным	Швайко Г.С. с.93

				нажимом на кар-ш.	
--	--	--	--	-------------------	--

II полугодие
Подготовительная группа

не де ля	Месяц	Вид деятельности	Темы занятий	Цель	Литература
1, 2	Январь	Рисование	«Сказочный дворец»	Учить изображать старинные русские постройки – рисовать сказочный дворец, передавая его общий облик. Проявлять самостоятельность при выборе цветовой гаммы и декоративных украшений. Использовать на первом этапе рисунок, выполненный карандашом.	Швайко Г.С., с.125
3		Рисование	«Была война, была блокада»	Развивать умение составлять разноплановую композицию, помочь достигнуть успеха в реализации задуманного	«Дорожка к успеху» стр.194
1	Февраль	Рисование с натуры	«Комнатное растение»	Учить изображать комнатное растение с натуры, добиваясь передачи его характерных особенностей (направление стебля, форма листьев, их расположение). Учить рисовать растение одним простым карандашом, передавая тоновые отношения.	Комарова Т.С., с.155
2		Рисование по мотивам литературного произведения	«Золотой петушок»	Рисование сказочного петушка по мотивам литературного произведения. Развитие воображения, чувства цвета, формы и	Лыкова И.А., с.164

				композиции.	
3		Рисование	«Военная техника»	Развивать умение анализировать содержание изобразительного творчества, формировать патриотические качества и гражданственность на примере изучения значимых событий в истории своей страны.	Попова Е.А., с.36
4		Рисование по представлению	«Мы с мамой улыбаемся»	Рисование парного портрета анфас с передачей особенностей внешнего вида, характера и веселого настроения конкретных людей (себя и мамы).	Лыкова И.А., с.152
1	Март	Рисование по мотивам дымковской игрушки	«Расписные птицы»	Познакомить с тем, как народные мастера «берут» узоры из окружающей природы и преобразовывают их своей фантазией для украшения игрушек; учить расписывать силуэты игрушек узором, близким по композиции, элементам и цветосочетанию дымковским птицам.	Швайко Г.С., с.74
2		Рисование по мотивам городецкой росписи	«Кони – птицы»	Сочетание в одном художественном образе графических и каллиграфических элементов; освоение приемов штриховки и тушевки цветными карандашами.	Лыкова И.А., с.116
3		Рисование декоративное	«Знакомство с хохломской росписью»	Познакомить с хохломской росписью как видом народного декоративного искусства. Дать	Швайко Г.С., с.147

				представление о содержании росписи, композиции, цветосочетании, основных элементах.	
4		Рисование	«Узор на миске»	Учить составлять узор из плавно изгибающейся ветки с ягодами, листьев, завитков, «травки», располагать ветку вдоль изделия, рисовать узор в определенной последовательности (кайма, ветка, ягоды, листья, завитки, «травка»), сочетать в узоре цвета, характерные для хохломской росписи: черный, красный, «золотой» (охра).	Швайко Г.С., с.150
1	Апрель	Рисование	«Узор на бочонке или вазе»	Продолжать учить детей составлять хохломской узор, украшать им высокое изделие; ввести в узор новые элементы – ягоды и листья смородины и рябины; закреплять умение рисовать завитки, легкую изогнутую травку; закрепить знание о колорите хохломской росписи.	Швайко Г.С., с.151
2		Рисование	«Хохломские ложки»	Учить детей новой композиции хохломского узора – изображению закругленной ветки с ягодами, соответствующей форме изделия; ввести в узор новые элементы – ягоды клубники, малины, крыжовника; учить рисовать узоры на разных фонах – красном, черном или	Швайко Г.С., с.153

				желтом (охра), в соответствии с фоном самостоятельно подбирать краски для узора.	
3		Рисование штрихами	«Ежиха с ежатами в ельнике»	Познакомить с техникой рисования штрихами. Учить передавать в рисунке связное содержание – изображение эпизода из жизни ежей и соблюдение пропорций между предметами. Развивать умение рисовать штрихами хвоей молодой елочки и иголки ежа.	Швайко Г.С., с.136
4		Рисование с натуры	«Букет из вербы»	Продолжить учить рисовать с натуры. Познакомить с приемом работы с краской гуашь путем вливания цвета в цвет. Упражнять в рисовании по мокрому слою.	
5		Рисование	«Воробышки купаются в луже»	Уточнить представление о внешнем виде и образе жизни птиц. Учить рисовать воробья на основе обобщенного силуэта с передачей характерных особенностей (строение тела, окраска). Учить передавать движение (сидит, летит, приземляется, взлетает, купается в луже), повадки и «характер» птицы (веселый, неунывающий, быстрый, задиристый). Показать возможность создания	Лыкова И.А. – «Птицы» - технологическая карта

				сюжетной композиции «Воробышки купаются в луже».	
1	Май	Рисование	«С чего начинается Родина?»	Создание условий для отражения в рисунке представления о месте своего жительства как своей Родины, части большой страны – России.	Лыкова И.А., с.38
2		Рисование	«Военный натюрморт с цветами»	Учит рисовать натюрморт с натуры, формировать навыки композиционного решения, учить передавать особенности военного натюрморта.	Попова Е.А., с.51
3		Рисование по замыслу	«Весенняя гроза»	Отражение в рисунке представлений о стихийных явлениях природы (буря, ураган, гроза) разными средствами художественной выразительности. Знакомство с принципом асимметрии, позволяющей передать движение.	Лыкова И.А., с.194
4		Рисование с натуры	«Ветка сирени в вазе»	Продолжать учить передавать относительную величину вазы и ветки, расположение отростков, их примерное число, характерный цвет вазы и сирени. Продолжать учить рисовать простым карандашом с легким нажимом, раскрашивать красками.	Доронова Т.Н., с.159

III. Организационный раздел

1. Приемы работы, используемые в занятиях

- рисование пальчиками,
- рисование ладошкой,
- тычёк жесткой полусухой кистью,
- оттиск пробкой, поролоном, пенопластом, оттиск смятой бумагой,
- восковые мелки + акварель, свеча + акварель, печать по трафарету,
- кляксография обычная, кляксография с трубочкой,
- набрызг, отпечатки листьев.

Занятия включают в себя следующие виды деятельности:

- продуктивная,
- коммуникативная,
- познавательно – исследовательская,
- игровая,
- трудовая,
- двигательная.

Обсуждение творческих работ детьми и педагогом помогает ребенку видеть мир не только со своей собственной точки зрения, но и с точки зрения других людей, принимать и понимать интересы другого человека.

Занятия проводятся с детьми среднего, старшего и подготовительного возраста. Количество детей в подгруппе 12 человек.

Возраст детей	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю
4-5	20 мин	1 раз
5-6	25 мин	1 раз
6-7	30 мин	1 раз

**2. Организация и формы взаимодействия с родителями
(законными представителями) воспитанников**

МЕСЯЦ	ТЕМЫ	ФОРМЫ РАБОТЫ	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ
Сентябрь	"Любит ли ваш ребенок рисовать?"	Выступление на родительских собраниях.	Анкета для родителей.
Октябрь	«Учим держать карандаш правильно»	Консультация	Информационный стенд
Ноябрь	«Учим детей рисовать»	Консультация	Информационный стенд Выставка детских работ
Декабрь	«На чем рисуют дети»	Памятка	В уголке для родителей
Январь	«Рисуем пальчиками и ладошками»	Рекомендации	Информационный стенд
Февраль	«Как организовать домашние занятия по рисованию и лепке »	Консультация	Выставка детских работ.
Март	Нетрадиционные техники рисования и их роль в развитии детей дошкольного возраста	Консультация	
Апрель	Творческие игры на развитие воображения у дошкольников по изобразительной деятельности	Круглый стол.	Демонстрация игр.
Май	«Рисуем мыльными пузырями»	Консультация	Презентация.
Июнь	«Лето – прекрасная пора для творчества»	Консультация	

3. Методическое обеспечение образовательной деятельности

3.1 Оснащение кабинета изо-деятельности

ИЗО кабинет оснащен следующим оборудованием:

1. Столы по количеству детей, занимающихся в одной подгруппе;
2. Шкафы для наглядных пособий, учебного материала и методической литературы;
3. Магнитная доска;
4. Мольберты;
5. Технические средства обучения (ПК);
6. Методическая литература;
7. Художественные материалы и инструменты:
 - Кисти (акварельные, клеевые)
 - Карандаши (графитные, цветные, масляные,)
 - Пастель
 - Краски (акварель, гуашь)
 - Палитра
 - Бумага для акварели
 - Цветная бумага
 - Клеенки
 - Банки для воды
 - Стаканчики для карандашей
8. Наглядные пособия:
 - Плакаты
 - Репродукции картин
 - Изделия декоративно-прикладного искусства
 - Технологические карты
9. Дидактические игры

3.2.Список литературы

1. Швайко Г. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Средняя группа: программа, конспекты М.: Владос, 2008. – 160 с.
2. Швайко Г. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Старшая группа: программа, конспекты М.: Владос, 2008. – 160 с.
3. Швайко Г. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Подготовительная группа: программа, конспекты М.: Владос, 2008. – 160 с.
4. И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» (средняя группа)
5. И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» (старшая группа)
6. И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» (подготовительная группа)
7. Т.Н. Доронова «Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников»
8. Т.С. Комарова «Занятия по изобразительной деятельности в детской саду»
9. Т.Г.Казакова «Занятия с дошкольниками по изобразительной деятельности»
10. А.А. Грибовская «Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации»
11. Комарова Т.С. «Обучение дошкольников технике рисования»
12. Дубровская Н.В. «Конспекты интегрированных занятий по ознакомлению дошкольников с основами цветоведения» (от 4 до 5 лет средняя группа)
13. Дубровская Н.В. «Конспекты интегрированных занятий по ознакомлению дошкольников с основами цветоведения» (от 5 до 6 лет средняя группа)
14. «Дорожка к успеху» Иванова Ю.В., Андрианова А.В. Санкт-Петербург 2015
15. Попова Е.А. «Патриотическая палитра» Санкт-Петербург Детство-Пресс 2023

Нетрадиционные техники рисования.

Тычок жесткой полусухой кистью.

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой.

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Скатывание бумаги.

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

Оттиск поролоном.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Оттиск пенопластом.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка, и пенопласт.

Оттиск смятой бумагой.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Свеча + акварель.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Монотипия предметная.

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Черно-белый граттаж.

(грунтованный лист)

Средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Материалы: полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

Кляксография с трубочкой.

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Набрызг.

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5'5 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев.

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Тиснение.

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленой поверхностью (рифленый картон, пластмасса, монетки и т.д.), простой карандаш.

Способ получения изображения: ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

Цветной граффити.

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

Система оценивания уровня усвоения программы.

Выделенные критерии объединены в две группы: первая применяется при анализе продуктов деятельности, вторая — при анализе процесса деятельности. Это позволит охарактеризовать деятельность и ее продукты.

Анализ продуктов деятельности

1. Содержание изображения (полнота изображения образа).

Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребенком изображения. В последующих критериях выделяются показатели, позволявшие определить уровень овладения детьми изобразительной деятельностью по разным направлениям. В этом критерии для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделили две группы показателей: «а» и «б»:

Этот критерий оценивается тогда, когда задача передать движение выделяется на занятии или вытекает из темы занятия.

2. Передача формы:

- форма передана точно;
- есть незначительные искажения;
- искажения значительные, форма не удалась.

3. Строение предмета:

- части расположены верно;
- есть незначительные искажения;
- части предмета расположены неверно.

4. Передача пропорции предмета в изображении:

- пропорции предмета соблюдаются;

- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы неверно.

5. Композиция (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей):

а) расположение изображений на листе:

- по всему листу;
- на полосе листа;
- не продумана, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- есть незначительные искажения;
- пропорциональность разных предметов передана неверно.

6. Передача движения:

- движение передано достаточно четко;
- движение передано неопределенно, неумело;
- изображение статичное.

Этот критерий оценивается тогда, когда задача передать движение ставится на занятии или вытекает из темы занятия.

7. Цвет (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение с цветом):

а) цветовое решение изображения:

- передан реальный цвет предметов;
- есть отступления от реальной окраски;
- цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

- многоцветная или ограниченная гамма — цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого;
- преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;
- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

Анализ процесса деятельности

1. Характер линии (в соответствии с проведенным исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает следующие группы показателей):

а) характер линии:

- слитная;
- линия прерывистая;
- дрожащая (жесткая, грубая);

б) нажим:

- средний;
- сильный, энергичный (иногда бумагу);
- слабый (иногда еле видный); в) раскрашивание (размах):
- мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;
- крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;
- беспорядочными линиями (мазками), не укладывающимися в пределах контура;

г) регуляция силы нажима:

- ребенок регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура;
- ребенок не всегда регулирует силу нажима и размах;
- ребенок не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

2. Регуляция деятельности (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности):

а) отношение к оценке взрослого:

- адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;
- эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале — радуется, темп работы увеличивается, при критике — снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);
- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

б) оценка ребенком созданного им изображения:

- адекватна;
- неадекватна (завышенная, заниженная);
- отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребенок относится:

- к предложенному заданию;
- к процессу деятельности;
- к продукту собственной деятельности.

3. Уровень самостоятельности:

- выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;
- требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;
- необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

4. Творчество:

- а) самостоятельность замысла;
- б) оригинальность изображения;
- в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нем показателям носит не количественный, а качественный характер и дается в описательной форме.

По всем критериям, имеющим одну или две и три группы показателей, оценка дается по трехбалльной системе: 1-й — 3 балла, 2-й — 2 балла, 3-й — 1 балл.

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребенку суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребенок, — 45, низшее — 15 баллов. На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения навыками изобразительной деятельности.

Сводная таблица оценок по каждому критерию и показателю

№ п/п	Имя ребенка	Форма	Строение	Пропорции	Композиция		Передача движения	Цвет		Общее количество баллов
1										
2										
3										
4										
5										
6										

Таблица № 2

Анализ детских работ

Имя ребенка	Самостоятельность в выборе изобразительных материалов	Создание новых комбинаций из основных элементов	Увлеченность и интерес к деятельности	Творческое применение различной техники изображения и материалов	Соответствие детской работы основным художественным требованиям	Оригинальность выполнения замысла

Таблица № 3

Диагностическая карта «Художественно-эстетическое развитие»

(нетрадиционные техники рисования)

Имя ребенка	Оттиск			Монотипия		Пальчиковая живопись	Кляксография		Набрызг	Метод тычка
	Печатки из листика	Поролон	Мятая бумага	Предметная	Пейзажная		с ниткой	с трубочкой		